***Приложение № 1***

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении конкурса «Лучшее исполнение военно-патриотических песен», в рамках XXXIV Всероссийского фестиваля авторской песни «Горные вершины» им. Ю. Визбора**

**Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».**

**Учредители конкурса:**

* Министерство культуры Российской Федерации;
* Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова;
* Министерство культуры Карачаево-Черкесской Республики;
* Карачаево-Черкесский Республиканский Центр народной культуры.

**Организатор конкурса:**

* Автономная некоммерческая организация «Центр духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений «Отечество»

**Партнер конкурса:**

* Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова;
* Карачаево-Черкесский Республиканский Центр народной культуры.

**Цель и задачи конкурса:**

* объединить усилия по популяризации и развитию жанра военно-патриотической песни как мощного средства патриотического воспитания.
* сохранить и приумножить историко-культурные традиции отечественной песни,
* сформировать у участников и слушателей чувство гордости и уважения к подвигам Защитников Отечества;
* выявить и поддержать талантливых исполнителей, способных через искусство песни донести до широкой аудитории ценности любви к Родине, чести и мужества.

**Участники конкурса:**

В конкурсе принимают участие авторы-исполнители, исполнители-солисты и вокальные ансамбли (до 5 человек) в возрасте старше 18 лет вне зависимости от их ведомственной принадлежности. Количество участников от субъекта РФ – не более 5 человек.

**Порядок и условия проведения конкурса:**

Конкурс проводится с 02 августа 2025 года в п. Архыз Карачаево-Черкесской Республики. Для участия в Конкурсе до 23 июня 2025 г. необходимо направить заявку-анкету (прилагается), творческую характеристику исполнителя (коллектива), 2-3 фотографии в электронном виде (разрешение – не менее 300 dip; формат jpg или tiff), видеозапись выступления в электронном виде (запись должна быть сделана не ранее 2025 г.), описание и аннотацию репертуара, включая полный текст произведения по электронному адресу: g.peak1988@mail.ru Заявка считается принятой, если конкурсант получил ответ по электронной почте с подтверждением о принятии его заявки. Окончательный отбор участников конкурса проводит Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Информационно-рекламные материалы, представленные в Оргкомитет, не рецензируются и не возвращаются.

Каждый участник представляет на конкурс одно произведение Обязательным условием является исполнение песен в живом звучании, без использования фонограмм.

Выступление участников оценивает жюри из числа известных исполнителей и видных деятелей культуры и искусства.

По решению жюри определяет лауреатов I, II, III степени, дипломантов I, II, III степени с вручением соответствующих дипломов. Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Участники Конкурса, направляя подписанную заявку, соглашаются с тем, что их произведения, исполненные в период проведения фестиваля, могут быть опубликованы в аудио-, видео- и печатных изданиях, выпущенных Организаторами, без выплаты авторского гонорара.

**Критерии оценки:**

1. Тематическое соответствие и подбор репертуара

 – Соответствие содержания песен военно-патриотической теме фестиваля

 – Историческая и эмоциональная значимость репертуара

2. Вокальное мастерство

 – Чистота интонирования, диапазон, владение стилем

 – Ритмическая точность, контроль дыхания, динамика звука

 – Дикция, разборчивость текста

3. Музыкальная аранжировка и сопровождение

 – Качество аранжировки: оригинальность vs. сохранение традиций

 – Уровень исполнения инструментального сопровождения

 – Гармоническая и ритмическая сочетаемость голоса и инструментов

4. Эмоционально-выразительное наполнение

 – Глубина прочувствованности текста, искренность исполнения

 – Умение передать патриотический пафос без излишней театральности

 – Контраст динамических и тембровых решений

5. Сценическая культура и артистизм

 – Уверенность и раскрепощённость на сцене, контакт с залом

 – Продуманность сценического образа, костюма (по теме)

 – Эффективность движений, мимики, работа с микрофоном

6. Общий художественный эффект и оригинальность

 – Свежесть идей в подаче, своеобразие интерпретации

 – Впечатление завершённости номера, «запоминаемость» выступления.

**Финансовые условия:**

* Участие в конкурсе бесплатное.
* Проезд участников до места проведения фестиваля (Карачаево-Черкесская Республика, п. Архыз и обратно за счет направляющей стороны).
* Пребывание в п. Архыз: оплата проживания, трёхразовое питание за счет принимающей стороны в пределах установленной квоты.
* Источником обеспечения фестиваля являются средства гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья».

**Адрес оргкомитета**: 369000, Карачаево-Черкесская Республика, г. Черкесск, ул. Советская, д. 62, РГБУ «Карачаево-Черкесский Республиканский Центр народной культуры».

**Телефон для справок**: 8 (8782) 26-37-56 – заместитель директора Бессарабова Лариса Валерьевна, заведующая отделом развития художественного творчества Биджиева Наталья Сергеевна.

**ЗАЯВКА – АНКЕТА**

**участника конкурса «Лучшее исполнение военно-патриотических песен», в рамках XXXIV Всероссийского фестиваля авторской песни «Горные вершины» им. Ю. Визбора**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(регион, город, название организации)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(исполнитель, ансамбль-количественный состав)*

Ф.И.О. руководителя(полностью), домашний и мобильный телефоны

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Образование (когда и что закончил, специальность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место работы (должность) или учебы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимое техническое обеспечение и оборудование

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Репертуар *(с указанием имени и фамилии авторов произведений, времени звучания)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Командирующая организация (адрес, Ф.И.О. директора полностью, телефон, факс, E.mail)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество участников делегации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в том числе:

Женщин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мужчин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя направляющей организации

Печать

Дата отправления